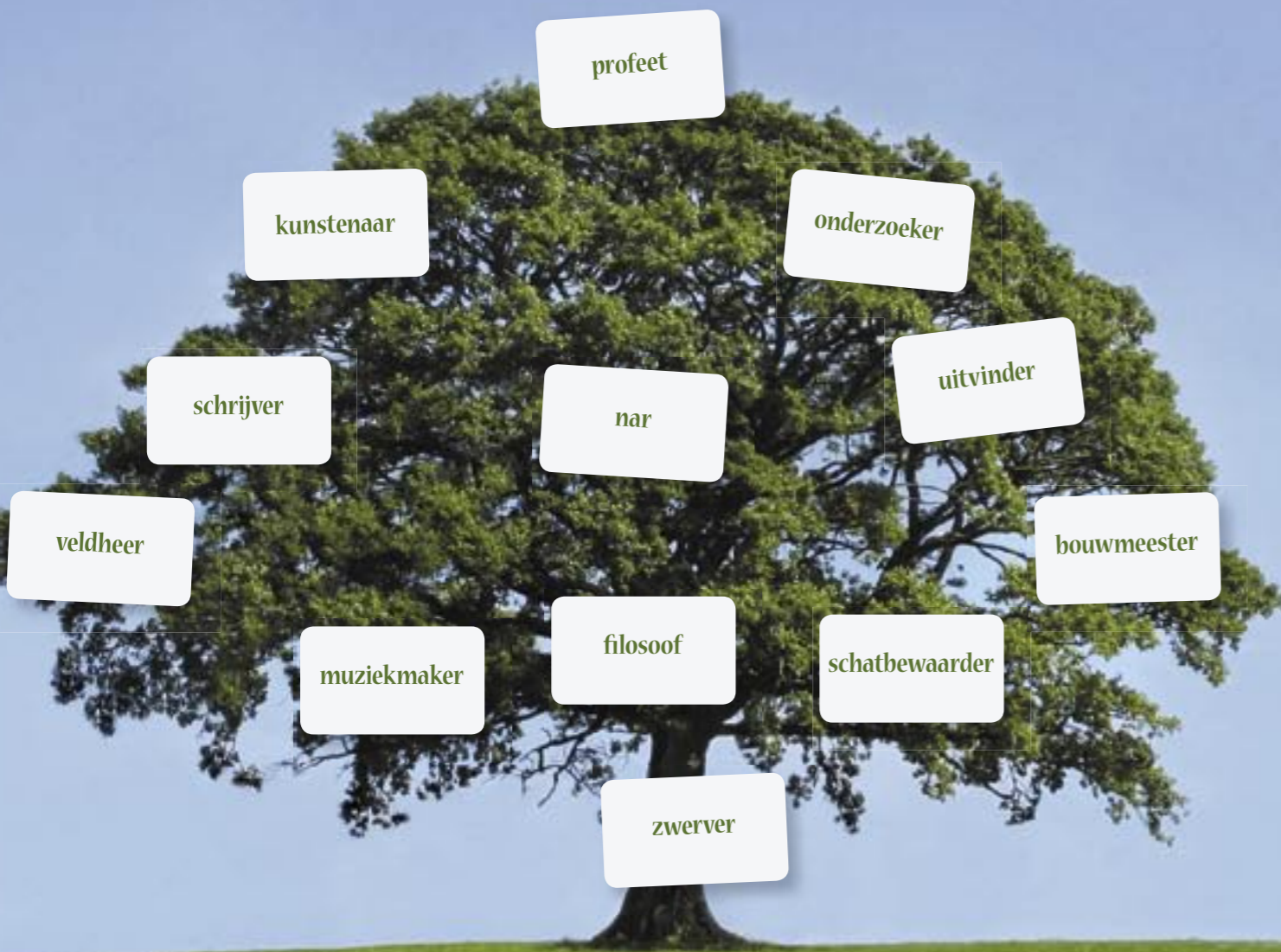


Ontdek je levensmissie

Volgens Talentencoach Willem Glaudemans dient ieder leven een hoger doel, maar is slechts een enkeling daarvan op de hoogte. Een vraag als 'wat is jouw missie?' kan door de overgrote meerderheid niet beantwoord worden. Dat is jammer, want een leven in overeenstemming daarmee geeft meer vreugde en vervulling. Met het Talentenspel hoopt Willem mensen in contact te brengen met hun ziel. Want onze ziel, die vergeet niet waartoe we op aarde zijn.

TEKST EN PORTRETFOTO: NIELS BRUMMELMAN

'De enige baan waarbij je nooit ont-slagen wordt, is de baan die je van je ziel krijgt'



Op een ochtend sluit Willem Glaudemans, gezeten aan de keukentafel, zijn ogen. Al langer is hij aan het twifelen over zijn toekomst. Hij studeert Nederlands, is zelfs bezig met zijn proefschrift, maar ook de Kunstacademie lonkt. Dat hij een keur aan talenten bezit, daarvan is hij wel overtuigd. Maar doordat ze allemaal om zijn aandacht vragen, komt er van gefocuste aandacht weinig terecht. En waarop moet die focus zich trouwens richten, met andere woorden: wat wil hij - diep van binnen - nu écht met zijn leven? En plots zitten ze samen met hem aan de ronde eettafel: zijn talenten. Iedereen is er: van de schrijver, priester, onderzoeker en therapeut tot de muzikmaker en nar. In totaal zijn het er twaalf, het getal van de compleetheit. Willem: "Het mooie was dat ik met mijn talenten kon praten. Ze vertelden me welke rol ze in mijn leven vervulden, hoe ze zich tot elkaar verhielden, maar ook wat hun grieven waren en wat ze nodig hadden. Wat voelde ik me rijk met al deze mooie talenten om me heen! Door deze 'ronde tafel conferentie' kwam ik tot het besef dat ik zelf de sleutel van hun optimale samenwerking in handen had. Ik moest als een koning regeren over mijn innerlijk koninkrijk. Het beeld ontstond van koning Arthur met zijn twaalf ridders of Jezus met zijn twaalf apostelen. Indien ik mijn talenten tot samenwerken kon bewegen, dan zou ik mijn missie gaan vervullen. Daarvan was ik overtuigd."

ARCHETYPEN

Na zijn sessie aan de keukentafel en de inzichten die hij daarbij opdoet in de praktijk getoetst te hebben, bedenkt Willem het volgende: als ik twaalf talenten heb, dan ben ik daarin vast niet de enige. Hij gaat op zoek naar andere universele talenten, zogenaamde archetypen. Uiteindelijk verzamelt hij er 72, zijn eigen twaalf inclusief. Willem: "Ik schreef ze op kaartjes. Geen concrete beroepen, maar meer oertalenten als 'opruimer', 'herbergier', 'veldheer' en 'waarzegster'. Ik tekende vervolgens een spelbord met twaalf vakken en experimenteerde daarmee in de vriendenkring. En wat bleek? Ook zij kregen door middel van de kaartjes en het spel inzicht in hun innerlijk koninkrijk en de functie van hun talenten." Nu, bijna twintig jaar verder, is de basis van het Talentenspel onveranderd gebleven. Spelers dienen de twaalf archetypische talenten te kiezen waarmee ze zich identificeren. Vervolgens is het de bedoeling via visualisatie(s) en een innerlijke dialoog de balans te vinden in het koninkrijk. Op die manier ontstaat helderheid over hoe de talenten

De Koets

Willem gebruikt een parabel om de verhoudingen in het innerlijk koninkrijk te illustreren: "Stel je een koets voor met een passagier, een koetsier en een stel paarden. De passagier is je ziel, die weet wat de bestemming is. De koetsier is de koning(in), deze is - idealiter - ook van het reisdoel op de hoogte. Hij of zij moet ervoor zorgen dat de paarden, lees: de talenten, zo worden aangestuurd dat de bestemming ook daadwerkelijk wordt bereikt. Een hele klus, zeker als de koetsier de missie niet kent of de paarden onderling mot hebben."

geïntegreerd in te zetten zijn. Willem: "De kaartjes op het bord zorgen ervoor dat je talenten tastbaar worden. Ze geven houvast. Iemand zei eens: 'Ik heb een diffuus beeld van mezelf, maar door dit spel kan ik vlaggetjes planten.'" Willem is er bij de ontwikkeling van het spel vanuit gegaan dat iedereen in het leven een missie te vervullen heeft. En daar heb je nu eenmaal talenten voor nodig. Volgens hem weten kinderen soms nog wel wat ze op aarde komen doen. Maar door de invloed van ouders, het schoolsysteem of innerlijke onzekerheid, vervaagt dat beeld snel. Rond onze twintigste verjaardag zijn we bijna allemaal 'dolende'. Willem: "Of dat erg is? Dat hoeft niet. Maar het leven wordt over het algemeen wel een stuk aangenamer wanneer je vanuit je missie handelt. Het geeft meer inspiratie, voldoening en vervulling. Het spel zorgt ervoor dat je via je talenten je missie ontdekt."

LEVENSBOM

Wanneer we niet in overeenstemming met onze missie leven, geeft onze ziel, die een natuurlijke behoefte voelt om in lijn met het kosmische te handelen, signalen af. Hoe langer we besluiten die signalen te negeren, hoe heftiger de gevolgen zijn. Uiteindelijk kan het leiden tot bijvoorbeeld een burn-out. Willem: "Vaak komen mensen pas op zo'n laat moment tot het besef op het verkeerde pad beland te zijn. Diep van binnen wisten ze het wel, maar het leek makkelijker gewoon op de vertrouwde voet door te gaan. Excuses genoeg: 'de hypotheek moet betaald worden', 'wat zal mijn partner ervan zeggen' et cetera. Pas wanneer de ziel de mens letterlijk dwingt pas op de plaats te maken, volgt voor velen het definitieve omslagmoment. De gewaarwording dat leven in lijn met de wensen van onze diepste kern veel minder energie kost dan het negeren ervan, volgt later." Pas als de ►



Willem Glaudemans studeerde Nederlands en is eindredacteur van de Nederlandse vertaling van 'Een cursus in wonderen' en medevertaler van de Nag Hammadi-geschriften. Tegenwoordig houdt hij zich met name met het Talentenspel bezig, dat mensen begeleidt bij het vinden van hun levensmissie.



TALENTENSPEL

twalf talenten benoemd en eventuele oneffenheden gladgestreken zijn en de koning of koningin stevig op de troon zit, ontstaat balans en harmonie in het innerlijk koninkrijk. Deze bewustwording van je talenten en hun manifestaties zorgt voor herkenning in de dagelijkse praktijk. Het is nu tijd voor de tweede stap, die vindt plaats op een tweede spelbord. Willem: “Ik vraag de cliënt de talenten intuïtief op een levensboom neer te leggen. Als achtergrondgedachte geldt dat er verschillende soorten talenten zijn: ten behoeve van de verbinding met jezelf, met anderen en met het grotere geheel. De eerstgenoemde talenten legt men aan de voet van de boom. Die talenten voeden jezelf. Zo maak ik een aantal schilderijen per jaar. Dat geeft me voldoening en energie. Maar ik hoef er niet mee de boer op. Toen ik daar achter kwam, liet ik de Kunstacademie ook voor wat het was. De talenten die in het midden van de boom liggen, zet je in op het niveau van relaties met anderen. De talenten die bovenin de boom belanden, vertegenwoordigen rechtstreeks de concrete manifestatie van jouw missie. En wanneer je jouw missie vervult, ben je dienstbaar aan het grotere geheel. De boom is de symbolische weergave van de blauwdruk van de ziel. Elke plek op de boom heeft een eigen betekenis en is onmisbaar bij het vervullen van de levensmissie. Wat helaas maar al te vaak gebeurt, is dat mensen te veel energie steken in één bepaalde plek, in één bepaald talent. Ze hebben een baan of volgen een studie die eigenlijk niet bij hen past. Dan groeit de boom scheef en bereikt de energie de bovenste takken en de kruin, daar waar contact met de missie tot stand komt, niet.”

ONDERBEWUSTE

Talenten gebruik je niet alleen in omstandigheden die met werk of studie te maken hebben. Daarom is het spel er niet exclusief voor mensen die op deze terreinen voor keuzes staan, maar kan het bijvoorbeeld ook ingezet worden bij existentiële of relationele problematiek en bedrijfseconomische vraagstukken. Willem: “Wanneer de dynamiek tussen meerdere personen geanalyseerd moet worden, kan het Talentenspel uitkomst bieden. We zetten immers in ons contact met anderen onze talenten in, of dat nu in een liefdesrelatie is of op de werkvloer. Via het spel leren we onze talenten op elkaar af te stemmen of komen we erachter dat onze profielen onverenigbaar zijn. Het eerste managementteam waar ik mee werkte viel onder mijn ogen uit elkaar. Dat was natuurlijk niet waar de dames en heren voor kwamen, maar uiteindelijk was het wél voor alle betrokkenen de beste oplossing.” Het Talentenspel werkt op diepere niveaus, via ons onderbewuste. Er worden processen door in gang gezet die erg ingrijpend en confronterend kunnen zijn. Daarom is het spel niet in de winkel te koop, maar dient het te

allen tijde onder deskundige begeleiding gespeeld te worden. Willem: “Het spelbord is bij het Talentenspel een weerspiegeling van onze innerlijke processen. Verandert er op het bord iets, dan betekent het dat de speler zelf van binnen getransformeerd is. En dat kan heftig zijn. Wil je optimaal profiteren van de werking van het spel, dan is zorgvuldige begeleiding onontbeerlijk.” Het valt Willem op dat ook jongeren goed overweg kunnen met het spel. Een speciaal op de jeugd gerichte versie is in de maak, alsook een Engelse variant. De vraag is groeiende en dat verrast Willem eigenlijk niet: “Juist in deze tijd, wanneer mensen geconfronteerd worden met wegvallende zekerheden, vraagt men zich af wat de reden van het bestaan is. Men zoekt de antwoorden op de enige plek die nog veilig is: het eigen innerlijk. Dat is ook de plek waar duurzaamheid aanwezig is en waar alles tot de kern van eenvoud teruggebracht wordt. Ik zeg altijd: de enige baan waarbij je nooit ontslagen wordt, is de baan die je van je ziel krijgt.”

FLOW

Over de effecten die het spelen van het Talentenspel kan hebben is Willem, die daarbij kan wijzen op zijn jarenlange ervaring als gebruiker én coach van het spel, buitengewoon enthousiast. “Ooit hoorde ik iemand zeggen: ‘Iedereen is op weg naar het licht. De meesten met hun rug, een enkeling met het gezicht ernaartoe. Het verschil is dat het laatste een stuk gemakkelijker en sneller gaat’. Dat is wat mij betreft een mooie, symbolische manier om aan te geven dat leven in overeenstemming met de diepste wens van je ziel - het vervullen van je missie - vreugde en voldoening oplevert. Je hoeft niet meer tegen de stroom in te zwemmen, maar laat je heerlijk op de beschikbare energieën meevoeren. Het universum, dat niets liever ziet dan dat jij jouw aandeel in het grotere geheel vervult, ondersteunt je optimaal. Dan ervaar je plots die heerlijke toevalligheden, ook wel synchroniciteiten genoemd, en rolt het balletje telkens jouw kant op.” Het leven van je missie is geen egoïstische bezigheid, zoals sommigen zouden kunnen denken. Integendeel, volgens Willem ben je juist een baken van licht en een inspiratiebron voor anderen. Een leider eigenlijk. Voorwaarde is wel dat je er ook écht voor gaat: “Daarom vraag ik een cliënt altijd na afronding van het Talentenspel te gaan staan, zijn missie hardop te formuleren en daar luid en duidelijk ‘ja’ tegen te zeggen. Pas dan gaan alle deurtjes open en bekrachtigt het universum jouw zielenwens. Je komt in een flow terecht, herkent kansen en durft ze te pakken. Jouw dienstbaarheid en geluk vallen dan samen.” ■

Het Talentenspel

In Nederland zijn inmiddels zo'n negentig talentencoaches gecertificeerd om het Talentenspel te begeleiden. Het spelen van het spel duurt gemiddeld drie tot vier sessies van twee á drie uur lang. Er zijn inmiddels drie vervolgborden op de oorspronkelijke twee ontwikkeld. Ook het aantal toepassingsmogelijkheden groeit. Te denken valt aan het onderwijs en de gezondheidszorg. Willem: “Het spel gaat daar waar het wil gaan. Ik loop er vrolijk achteraan.” Op 9 januari 2010 vindt in Driebergen een symposium over het Talentenspel plaats.

